




Рассмотрено
Руководитель МО ПДО
 / А.Г. Васянова /
Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер»
Приволжского района г.Казани
 / А.Г. Васянова /
«26» августа 2020г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер»
Приволжского района г.Казани
 / А.Г. Урманчеева /
Приказ от 27.08.2020 г. № 258



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Хореографическая студия»
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г. Казани

Корочкиной Елены Анатольевны
педагога дополнительного образования
2020-2021 учебный год

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер»
Приволжского района г.Казани
Протокол от 27.08.2020г. № 1

Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа направлена:

- на приобщение детей к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Новизна программы состоит в том, что все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга и проводятся в течение учебного года. Программой учитывается преемственность, межпредметная связь уроков музыки, физкультуры. Для развития зрительной памяти, мышечной памяти, координации, пространственного ориентирования следует каждый раз на уроках повторять основные упражнения. Занятия хореографией помогают учащимся почувствовать через пластику тела, через музыку окружающий мир, что обогащает духовно и развивает творческое начало.

Понимание музыкального ритма и характер музыкального произведения помогает детям правильно определить характер и ритм разучиваемых упражнений, верно распределить мышечную нагрузку. Художественные образы помогают более точно выполнять упражнения. Главным помощником на уроках хореографии является музыка. Постоянное звучание музыки на уроке не только приобщает к музыке, но и активизирует внутренний духовный мир ребенка.

Актуальность. В современном мире ребенок ведет малоподвижный образ жизни, вследствие этого, у подрастающего поколения слабая физическая подготовка. Занятия хореографией, прежде всего, развивают и укрепляют костно-мышечный аппарат, формируют правильную осанку, походку, грацию движения и даже исправление недостатков фигуры физическими упражнениями (сколиоз, косолапость и др.) В системе дополнительного образования детей большая роль принадлежит танцу. Продуманные и целенаправленные занятия несут в себе художественное воспитание.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность данной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Цель - обучение, развитие и воспитание детей художественной культуры, эстетического вкуса и физического совершенства посредством занятий хореографическим искусством.

Задачи:

Личностные:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие).

Предметные:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Метапредметные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где воспитанники ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

Возраст обучающихся – 7-8 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Программа проводится через 3 раздела:

1 раздел - классический танец

2 раздел - народный танец

3 раздел - современный танец

Формы занятий – учебное занятие, практическое занятие, показательное занятие, беседа, игра, открытые занятия, постановочная работа, репетиции, КТД, выступления.

Методы занятий:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
 - проработка и закрепление пройденного программного материала;
 - раскрытие индивидуальности обучающихся через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди обучающихся;
 - развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений

По организационным формам:

- групповые технологии, которые предполагают: групповую(одно задание на разные группы)
- технология дифференцированного обучения
- технология коллективного способа обучения

Режим занятий: 144 часа в год, 4, 5 часа в неделю, 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения(1 –ая группа), обучающиеся будут:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения;

Возраст обучающихся 10-11 лет

По окончании второго года обучения(2-ая группа), обучающиеся будут:

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- - уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

По окончании третьего года обучения, обучающиеся будут:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; повторять любой ритм, заданный учителем;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений
- владеть танцевальной терминологией;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

в конце первого года обучения проводится – зачетная работа;

в конце второго года обучения – итоговый зачет.

Первый год обучения (1-ая группа)

| Название раздела | Кол-во часов | Содержание программы занятия | | Формы организации и виды деятельности |
|-----------------------------|--------------|------------------------------|---|--|
| | | Тема урока | Содержание урока | |
| Вводное занятие | 2 ч | Вводное занятие | Содержание программы первого года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности. Размещение учащихся у станка и на середине зала. | Фронтальный, индивидуальный, беседа |
| Подготовительные упражнения | 7 ч | Разучивание приветствия. | Разучивание приветствия(поклон). | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Разогрев мышц | Постепенный разогрев мышц (голова, руки, плечи, ноги, бедра, стопы) | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Разогрев мышц | постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп, ходьба с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Подъем рук. | Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Вращение рук | Вращение рук в локтевом суставе; | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Повороты головы | Повороты головы направо, налево, назад, вперед. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |

| | | | | |
|--------------------|--------|---------------------------------------|--|--|
| | | Наклоны | Наклоны с поднятыми вверх руками справа налево и обратно с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Шаги | Шаги с вытянутого носка; шаги на пятках, шаги на полупальцах. | |
| | | Поклон | Музыкальный размер 3/4. Для мальчиков. Исходное положение: I позиция, руки свободно опущены. Такт 1: сделать шаг правой ногой в сторону, перенести на нее тяжесть корпуса; взгляд обращен на педагога, носок левой ноги вытянут. Такт 2: левую ногу подтянуть к правой, голову чуть наклонить вниз. Такт 3: голову поднять. Такт 4: пауза. Аналогичное исполнение движений с другой ногой. Для девочек. Исходное положение - III позиция, правая нога впереди. Руки свободно опущены или держат край юбочки. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Посещение театра | 2,5 ч | Посещение театра | Посещение спектакля | Экскурсия |
| Азбука хореографии | 13,5 ч | «Что такое классический танец?» | Беседа на тему «Что такое классический танец? История его возникновения и развития». | Фронтальный, индивидуальный. Беседа. |
| | | Позиции ног. I позиция | Пятки соприкасаются, носки разведены в стороны. Стопы плотно примыкают к полу. Вес тела равномерно определяется на обе ноги. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Позиции ног. II позиция | Сохраняется принцип I позиции, но расстояние между пятками равно длине одной стопы. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Позиции ног. III позиция | Носки разведены в стороны, пятки, соприкасаясь, заходят одна на другую на половину стопы. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Позиции рук. Подготовительная позиция | Подготовительная позиция: руки опущены вниз перед собой, как бы образуя овал. Кисти закруглены, пальцы сгруппированы, ладони смотрят на подбородок, локти слегка отведены в стороны | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| Позиции рук. I позиция | Сохраняется принцип подготовительной позиции, но руки находятся перед корпусом на высоте диафрагмы. Ладони смотрят на исполнителя, локти не должны провисать. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Позиции рук. III позиция | Тот же принцип, но руки подняты вверх чуть впереди корпуса, так, чтобы не поднимая головы, можно было увидеть мизинцы рук. Ладони смотрят вниз, округлые локти отведены в стороны. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Позиции рук. II позиция | Руки, округлые в локтях, разведены в стороны чуть впереди корпуса и немного ниже уровня плеч. Кисти округлены, пальцы сгруппированы, ладони смотрят вперед. Предплечья находятся на одном уровне с локтями. Локти должны провисать. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| DEMI-PLIE. | DEMI-PLIE по I позиции. Музыкальный размер 3/4. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| DEMI-PLIE. | DEMI-PLIE по I позиции. Музыкальный размер 3/4. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| DEMI-PLIE. | DEMI-PLIE по II позиции. Музыкальный размер 3/4. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| DEMI-PLIE. | DEMI-PLIE по II позиции. Музыкальный размер 3/4. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| DEMI-PLIE. | DEMI-PLIE по II позиции. Музыкальный размер 3/4. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| DEMI-PLIE. | DEMI-PLIE по III позиции. Музыкальный размер 3/4. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| DEMI-PLIE. | DEMI-PLIE по III позиции. Музыкальный размер | Фронтальный, |

| | | | | |
|-----------------------------------|-------|---|---|--|
| | | | 3/4. | индивидуальный. Практическое занятие |
| Итоговое занятие | 2 ч | Контрольный урок по пройденному материалу | Контрольный урок по пройденному материалу | Фронтальный, индивидуальный. |
| Основы народно-сценического танца | 29,5ч | «Русский танец» | Беседа на тему: «Русский танец». Русские танцы и костюмы, связь между характером танца, образом жизни народа и окружающей средой. Техника исполнения элементов русского народного танца. Просмотр видеозаписей русских танцев из репертуара ансамбля им. И. Моисеева. | Фронтальный, индивидуальный. Беседа |
| | | Позиции рук | Для изучения русского танца на первом уровне достаточно использовать наиболее простые положения рук: руки свободно опущены вдоль корпуса. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Позиции рук | Согнуты в локтях, ладони или кулачки лежат на талии | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Позиции рук | Раскрыты в стороны чуть ниже II позиции или подняты вверх; скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Основные движения | Музыкальный размер 2/4. Переменный ход назад, | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Основные движения | Русский ход с каблука | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Основные движения | Гармошка, припадание, моталочка, ход с подскоком и ударом носка | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Основные движения | Веревочка, веревочка с шагом на каблук, ковырялочка, ключ, дробный ход. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |

| | | | | |
|-------------------------|--------|--|---|--|
| | | Композиции | Хоровод, который можно строить на движениях русского хода с носка, переменного хода, используя различные рисунки: круг, диагональ, колонну, шеренгу, цепочку и т.д. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Композиции | Для мальчиков могут быть использованы: поклоны, ход с каблука, ковырялочка, ключ, в композиции для девочек - переменный ход, веревочка с шагом на каблук, моталочка, ход с подскоком, припадание, гармошка, ключ. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Татарский танец. Положения рук | Девочки: придерживают края фартука, опускают руки вниз, ладони слегка отогнуты в стороны, одной рукой придерживают край головного платка, вторая рука - на талии, одной рукой придерживает край фартука, другой - край платка, как бы закрываясь им держаться двумя руками за кончики головного платка на уровне висков | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Татарский танец. Положения рук. | Юноши: держат руки на талии, закладывают обе руки за спину, разводят руки в стороны, ладони слегка отогнуты, двумя руками как бы придерживают сзади тюбетейку, скрещивают руки на уровне груди, локти приподняты, в движениях рук в танце у юношей так же активно используется платок, который может быть перекинут через плечо, зажат в вытянутой вперед руке и т.д. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Основные движения | Елочка, эппе, уголок, первый ход, основной ход, цепочка, пятка, носок. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Основы эстрадного танца | 15,5 ч | Поурочный «Истоки развития и истории эстрадного танца» | Беседа на тему «Истоки и история развития эстрадного танца». Теория. Особенности эстрадного танца. | Фронтальный, индивидуальный. Беседа |
| | | Позиции рук | Простейшие позиции рук, используемые в эстрадном танце | Фронтальный, |

| | | | | |
|------------------------------------|----------|--|--|---|
| | | | | индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Позиции ног | Простейшие позиции ног, используемые в эстрадном танце | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Разучивание элементов | Работа рук, в разных направлениях эстрадного танца. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Разучивание элементов | Работа тела, головы в разных направлениях эстрадного танца | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Разучивание элементов | Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Разучивание элементов | Движения по диагонали, по кругу и т.д. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Основы актерского мастерства | 7 ч | «Что такое театральное искусство?» | Беседа на тему «Что такое театральное искусство?». Работа над сценическими образами. | Фронтальный, индивидуальный. Беседа |
| | | Упражнения на развитие актерских навыков | Упражнения на развития актерских навыков. Театрализованные игры: «Перевоплощение» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Театрализованные игры | Театрализованные игры: «Ритмопластика», «Хохотушки» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Посещение театра | 2, 5 ч | Посещение театра | Посещение спектакля | Экскурсия |
| Постановочная репетиционная работа | и 24,5 ч | Постановка танца | Постановка танца «Полька» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| | | Постановка танца | Постановка танца «Полька» | Фронтальный, индивидуальный. |

| | | | |
|------------------|---------------------------------|---------------------|--|
| | | | Практическое занятие |
| Постановка танца | Постановка танца «Полька» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Постановка танца | Постановка танца «Полька» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Репетиция танца | Репетиция танца «Полька» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Репетиция танца | Репетиция танца «Полька» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Постановка танца | Постановка танца «Ивана Купала» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Постановка танца | Постановка танца «Ивана купала» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Постановка танца | Постановка танца «Ивана Купала» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Репетиция танца | Репетиция танца «Ивана Купала» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Репетиция танца | Репетиция танца «Ивана Купала» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Репетиция танца | Репетиция танца «Ивана Купала» | | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |
| Итоговое занятие | 2 ч | Итоговое занятие по | Итоговое занятие Фронтальный, |

| | | | | |
|------------------|--------|------------------------------------|---------------|---|
| | | пройденному и освоенному материалу | | индивидуальный. Контрольный урок |
| Открытое занятие | 2, 5 ч | Открытое занятие | Открытый урок | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие |

Второй год обучения (2-ая группа)

| Название раздела | Кол-во часов | Содержание программы занятия | | Формы организации и виды деятельности | Планируемые результаты и способы их проверки |
|-----------------------------|--------------|------------------------------|--|---|--|
| | | Тема урока | Содержание урока | | |
| Вводное занятие | 2 ч | Вводное занятие | Содержание программы второго года обучения, обсуждение целей, постановка задач на год. Инструктаж по правилам поведения обучающихся, охране труда и пожарной безопасности». | Фронтальный, индивидуальный. Беседа | |
| Подготовительные упражнения | 7 ч | Разогрев мышц | Постепенный разогрев мышц: | Фронтальный, индивидуальный. | |

| | | | | | |
|----------------------------|--------|---------------------------|--|---|--|
| | | | упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп | Практическое занятие | |
| | | Разогрев мышц | Ходьба с носка, на полупальцах, на пятках | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Разогрев мышц | с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Наклоны головы и туловища | Наклоны головы и туловища разной сложности | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Шаги | Попеременный шаг | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Посещение театра | 2, 5 ч | Посещение театра | Посещение спектакля | Экскурсия | |
| Основы классического танца | 38,5 ч | Позиции ног | V позиция – носки разведены в сторону, носок одной ноги примыкает в пятке другой и наоборот. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Позиции ног | IV позиция – носки ног разведены в стороны, одна стопа впереди другой на расстоянии, приблизительно равном длине | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| | ступни. | | |
| Battement tendu | Battement tendu в сторону по I позиции с правой ноги | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Battement tendu | Battement tendu в сторону по I позиции с левой ноги | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Battement tendu | Battement tendu в сторону по II позиции с правой и левой ноги | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Battement tendu | Battement tendu в сторону по V позиции с правой и левой ноги | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Battement tendu | Battement tendu вперед по I позиции | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Battement tendu | Battement tendu вперед по II позиции | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Battement tendu | Battement tendu вперед по V позиции | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Battement tendu | Battement tendu назад по I и II позиции | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Battement tendu | Battement tendu назад по V позиции | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |

| | | | | | |
|-------------------------|--------|-----------------------|--|--|--|
| | | Passé par terre | Passé par terre с правой ноги | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Passé par terre | Passé par terre с левой ноги | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Battement tendu jette | Battement tendu jette вперед по I позиции | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Battement tendu jette | Battement tendu jette вперед по II позиции | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Итоговое занятие | 2 ч | Итоговое занятие | Контрольный урок | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Основы эстрадного танца | 20,5 ч | «Модерн» | Беседа на тему: «Модерн – история возникновения и развития». Техника исполнения элементов эстрадного танца. Просмотр видео «Танцы «Шоу-балета Аллы Духовой». | Фронтальный, индивидуальный. Беседа | |
| | | Стрейчинг | Стрейчинг (группа упражнений связанная с растяжением мышц тела) | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |

| | | | | | |
|------------|-----|--|---|--|--|
| | | Кроссы, приемы изоляции | Кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций). Приемы изоляции. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Выполнение и разучивание упражнений | Выполнение упражнений: «паучок»; «roll daunt»; | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Разучивание и выполнение упражнений | «твист» «свинг» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Разучивание упражнений | «прыжок над тенью» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Разучивание упражнений | «roll app»; | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Разучивание связки | Разучивание связки эстрадного танца | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Акробатика | 8 ч | Разучивание прыжков | Прыжки в шпагат, в кольцо | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Разучивание махов ногами и разновидностей кувырков | Махи ногами (вперед, в стороны, назад), кувырок вперед, назад | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Разновидности | Разновидности | Фронтальный, | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|------|--|---|---|--|
| | | упражнения «колесо» | «Колесо» (на 2 руках, на 1 руке, с колена, на локтях) | индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Разучивание упражнений и их выполнение | «Рандат», стойка на руках, «березка», плавные перекаты через «березку», перевороты (на руках, на локтях), «Рыбка» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Основы народно-сценического танца | 32 ч | Белорусский танец. Позиции и положения рук и ног | Белорусский танец. Позиции ног и положения рук при изучении элементов белорусского танца | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Белорусский танец. Положение «закрыться от солнышка» | Положение «закрыться от солнышка»: одна рука – на талии, другая поднята над головой в III позицию ладонью наружу | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Белорусский танец. Движения танца | Основные движения белорусского танца | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Белорусский танец. Основные движения | Крыжачок. Музыкальный размер 2/4 | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Белорусский танец. Основные движения | Основной ход вперед | Фронтальный, индивидуальный. Практическое | |

| | | | | | |
|-------------------------------|-------|--------------------------------------|---|---|--|
| | | | | занятие | |
| | | Белорусский танец. Основные движения | Основной ход назад. | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Белорусский танец. Основные движения | Тройной притоп | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Белорусский танец. Основные движения | Положения рук белорусского танца при работе в парах | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Белорусский танец. Основные движения | Основной ход танца | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Белорусский танец. Основные движения | Основной ход танца | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Посещение театра | 2,5 ч | Посещение театра | Посещение спектакля | Экскурсия | |
| Актерское мастерство | | «Элементы актерского мастерства» | Беседа на тему «Элементы актерского мастерства». | Фронтальный, индивидуальный. Беседа | |
| | | Театрализованные игры | Театрализованные игры: «Фотография» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Театрализованные игры | «Зеркало»; «Домашний спектакль» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Постановочная и репетиционная | 24,5 | Постановка танца | Постановка танца «Вальс» | Фронтальный, индивидуальный. | |

| | | | | |
|--------|------------------|-------------------------------|---|--|
| работа | | | Практическое занятие | |
| | Постановка танца | Постановка танца «Вальс» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | Постановка танца | Постановка танца «Вальс» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | Постановка танца | Постановка танца «Вальс» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | Репетиция танца | Репетиция танца «Вальс» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | Репетиция танца | Репетиция танца «Вальс» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | Постановка танца | Постановка танца «Милешлерем» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | Постановка танца | Постановка танца «Милешлерем» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | Постановка танца | Постановка танца «Милешлерем» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | Постановка танца | Постановка танца «Милешлерем» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое | |

| | | | | | |
|------------------|-----|--|---------------------------------|--|--|
| | | | | занятие | |
| | | Репетиция танца | Репетиция танца «Милешлерем» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| | | Репетиция танца | Репетиция танца «Милешлерем» | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Итоговое занятие | 2 ч | Итоговое занятие | Контрольный урок | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |
| Открытое занятие | 2,5 | Открытое занятие по итогам 2-ого года обучения | Открытый урок | Фронтальный, индивидуальный. Практическое занятие | |